

## Краткое описание шоу дисциплин

- Народный танец;
- Классический танец;
- Характерный танец;
- Эстрадный танец;
- СТК;
- Детский танец;
- Патриотический танец;
- Танцевальное шоу;
- Street show;
- Джаз танец;
- Модерн&Контемпорари танец;
- CONTEMPORARY IMPROVISATION;
- Акробатический танец;
- Гимнастический танец;
- Оригинальный жанр;
- K-POP;
- Free Dance;
- Fantasy show;
- Fitkid.

### Описание ШОУ дисциплин:

#### **НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ.**

Народный (фольклорный) и народно-сценический танец - танцевальная композиция, построенная на лексике народного танцевального творчества, отражающего этнические особенности, традиции и обычаи, хореографический язык, пластическую выразительность и образ определённой этнической группы. В постановке могут быть использованы танцы народов мира в каноническом или сценическом варианте.

**НЕ ДОПУСКАЮТСЯ** к использованию техники джазового танца, танца модерн, contemporary- техники, техники балльного танца, техники «уличной танцевальной субкультуры» (локинг, паппинг, брейкинг, хип-хоп, хаус, дэнсхолл, вог, ваакинг и т.п.) техники танцев рок-н-рольного направления (рок-н-ролл, твист, буги-вуги, джиттербаг и пр.).

#### **ВНИМАНИЕ!!!**

Если участник (СОЛО, ДУЭТ/ПАРА, ТРИО, МАЛАЯ ГРУППА, ФОРМЕЙШН, ПРОДАКШН) использует в своей композиции одну из перечисленных выше **НЕДОПУСТИМЫХ** техник танца, то участник получает **ПОСЛЕДНЕЕ**

место.

[ПОДРОБНЕЕ ЗДЕСЬ\\*](#)

**КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ** — танцевальная композиция, построенная на лексике классического танца в каноническом или стилизованном варианте.

**НЕ ДОПУСКАЮТСЯ** к использованию техники джазового танца, танца модерн, contemporary- техники, техники бального танца, техники «уличной танцевальной субкультуры» (локинг, паппинг, брейкинг, хип-хоп, хаус, дэнсхолл, вог, ваакинг и т.п.) техники танцев рок-н-рольного направления (рок-н-ролл, твист, буги-вуги, джиттербаг и пр.).

**ВНИМАНИЕ!!!**

Если участник (СОЛО, ДУЭТ/ПАРА, ТРИО, МАЛАЯ ГРУППА, ФОРМЕЙШН, ПРОДАКШН) использует в своей композиции одну из перечисленных выше **НЕДОПУСТИМЫХ** техник танца, то участник получает **ПОСЛЕДНЕЕ** место.

[ПОДРОБНЕЕ ЗДЕСЬ\\*](#)

**ХАРАКТЕРНЫЙ ТАНЕЦ** (фр. «danse de caractère»- «танец в образе») —

разновидность сценического танца, являющаяся как театрализованной сценической формой фольклорного танца, так и танцевальной сценической формой передающей образ какого-либо героя, допускающая включение классических па и сложную «балетную» композицию номеров.

**НЕ ДОПУСКАЮТСЯ** к использованию техники джазового танца, танца модерн, contemporary- техники, техники бального танца, техники «уличной танцевальной субкультуры» (локинг, паппинг, брейкинг, хип-хоп, хаус, дэнсхолл, вог, ваакинг и т.п.) техники танцев рок-н-рольного направления (рок-н-ролл, твист, буги-вуги, джиттербаг и пр.).

**ВНИМАНИЕ!!!**

Если участник (СОЛО, ДУЭТ/ПАРА, ТРИО, МАЛАЯ ГРУППА, ФОРМЕЙШН, ПРОДАКШН) использует в своей композиции одну из перечисленных выше **НЕДОПУСТИМЫХ** техник танца, то участник получает **ПОСЛЕДНЕЕ** место.

[ПОДРОБНЕЕ ЗДЕСЬ\\*](#)

**ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ** — танцевальная композиция развлекательного характера: зрелищность, доступность для понимания широким зрителем выразительных средств, — таковы черты танцевальной композиции этой шоу дисциплины.

В шоу дисциплине «**Эстрадный танец**» может использоваться **ЛЮБАЯ** из существующих танцевальных техник.

[\*\*ПОДРОБНЕЕ ЗДЕСЬ\\*\*\*](#)

**СВОБОДНАЯ ТАНЦЕВАЛЬНАЯ КАТЕГОРИЯ (СТК)** – танцевальная композиция, построенная **НА ЛЮБОЙ** танцевальной лексике, как существующей, так и не подлежащей классификации или описанию.

[\*\*ПОДРОБНЕЕ ЗДЕСЬ\\*\*\*](#)

**ДЕТСКИЙ ТАНЕЦ** - танцевальная композиция, в которой используется любая танцевальная лексика, и образ которой строго привязан к детской тематике.

Рекомендуется следующая тематика детского танца:

- темы сказок или мультфильмов;
- тема природы, отражающие взаимоотношения человека и природы, изображающие образы животных, птиц, растений, времен года, явлений природы;
- тема героики, приключений;
- тема дружбы, любви;
- тема школьной жизни;
- тема спорта и отдыха;
- тема различных праздников;
- игровая тематика, когда содержанием являются игра или её элементы (скакалки, считалки);
- вещественная тематика, образы кукол, игрушек и т.п.

Это не исключительный список тем и идей, каждый хореограф может добавлять свои варианты.

[\*\*ПОДРОБНЕЕ ЗДЕСЬ\\*\*\*](#)

**ПАТРИОТИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ** - танцевальная композиция, построенная на любой танцевальной лексике. Основопологающей идеей номера должно быть проявление патриотических чувств и настроений, а именно: любовь, привязанность к Родине,

преданность ей и готовность к любым жертвам ради неё, гордость достижениями и культурой своей родины, желание сохранять её характер, культурные особенности и идентификацию себя с другими представителями своего народа, стремление защищать интересы Родины и своего народа.

[ПОДРОБНЕЕ ЗДЕСЬ\\*](#)

**ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ШОУ** - танцевальная композиция, **ОБЛАДАЮЩАЯ ЭЛЕМЕНТОМ ШОУ** – должна быть привлекательной для зрителя, зрелищной, впечатляющей, картинной, развлекательной.

**НЕ ДОПУСКАЮТСЯ** к использованию техники аэробики, художественной гимнастики, спортивного диско, техники бального танца, техники «уличной танцевальной субкультуры» (локинг, паппинг, брейкинг, хип-хоп, хаус, дэнсхолл, вог, ваакинг и т.п.) техники танцев рок-н-рольного направления (рок-н-ролл, твист, буги-вуги, джиттербаг и пр.).

**ВНИМАНИЕ!!!**

Если участник (СОЛО, ДУЭТ/ПАРА, ТРИО, МАЛАЯ ГРУППА, ФОРМЕЙШН, ПРОДАКШН) использует в своей композиции одну из перечисленных выше **НЕДОПУСТИМЫХ** техник танца, то участник получает **ПОСЛЕДНЕЕ** место.

[ПОДРОБНЕЕ ЗДЕСЬ\\*](#)

**СТРИТ ШОУ/STREET SHOW**- танцевальная композиция, в которой используются следующие стили и танцевальные техники:

- breaking;
- funky styles (popping, locking);
- hip-hop;
- house;
- dancehall;
- jazz-funk;
- waacking;
- vogue;
- disco dance;

а также другие направления современной клубной и уличной танцевальной культуры, как отдельно, так и в виде синтеза двух и более танцевальных техник.

[ПОДРОБНЕЕ ЗДЕСЬ\\*](#)

**ДЖАЗ ТАНЕЦ** - танцевальная композиция, построенная на одной из следующих танцевальных техник:

- афро-джаз;
- этно-джаз
- лирический джаз;
- латинский джаз;
- бродвейский джаз;
- модерн-джаз;
- стрит джаз

как в чистом виде, так и в виде комбинации двух и более из перечисленных техник.

Основные черты и характеристики танцевальной формы Джаз танца:

- реалистичность внешней формы;
- доступность восприятия внешней формы широкому зрителю;
- эмоциональность и экспрессия носят повседневный, бытовой, реалистичный характер, существуют в реальном пространстве и времени (раздражительность, грусть, тоска, огорчение, радость, веселье, флирт и пр.);
- ритуально-обрядовый и бытовой характер жестов и движений;
- тесная привязка к музыке, следование чёткому ритму, проявление ритма музыки в движениях.

**[ПОДРОБНЕЕ ЗДЕСЬ\\*](#)**

**МОДЕРН&КОНТЕМПОРАРИ ТАНЕЦ** - танцевальная композиция, построенная на одной из следующих танцевальных техник:

- техника Марты Грэм;
- техника Хосе Лимона;
- техника Мэрса Кэнингхема;
- техники контактной импровизации;
- релиз-техники;
- техники низкого полёта (flying low).

Основные черты и характеристики танцевальной формы **Модерн&Контемпорари танца**:

- абстрактность, символизм, образность внешней формы, преобладания внутреннего содержания над внешней формой;
- некоторая непостижимость внешней формы широким зрителем;

- эмоциональность и экспрессивность могут носить абстрактный, символистический, метафоричный характер, выходить за рамки реального времени и пространства (бесконечность, безысходность, фатализм, счастье, покой, самопознание, саморазрушение, духовность и пр.);
- абстрактный и символистический характер жестов и движений;
- отсутствие тесной привязки к музыке и следованию чёткому ритму
- тесная связь движений с законами гравитации, использование физиологических принципов построения движения, использование движений с минимизацией мышечной силы и энергии;
- смысл внешней формы часто лежит «между строк», додумывается, носит аналитический характер.

**НЕ ДОПУСКАЮТСЯ** к использованию техники классического танца, народного танца, техники бального танца, художественной и эстетической гимнастики, аэробики, техники танцев рок-н-рольного направления (рок-н-ролл, твист, буги-вуги, джиттербаг и пр.).

### **ВНИМАНИЕ!!!**

Если участник (СОЛО, ДУЭТ/ПАРА, ТРИО, МАЛАЯ ГРУППА, ФОРМЕЙШН, ПРОДАКШН) использует в своей композиции одну из перечисленных выше **НЕДОПУСТИМЫХ** техник танца, то участник получает **ПОСЛЕДНЕЕ** место.

[ПОДРОБНЕЕ ЗДЕСЬ\\*](#)

**ИМПРОВИЗАЦИЯ** - свободный танец, который происходит на танцевальной площадке по принципу: здесь и сейчас, не имеет сюжета и четкого композиционного построения номера. Это искусство быть самим собой, когда качество танца напрямую зависит от танцевального опыта, от вдохновения, от умения анализировать музыку и действия своего тела. Разрешено использование **ЛЮБЫХ** танцевальных техник.

Отличительной чертой этой номинации является – спонтанность, свобода и креативность танцевальной мысли, сочетание естественности и богатства эмоционального содержания, изобретательность, разнообразие и поток танца, использование пространства и уровней расположения исполнителей, подчиненность или противодействие музыке.

### **ФОРМАТ ПРОВЕДЕНИЯ**

- Предварительные туры малые заходы по несколько исполнителей на площадке;
- В финале после сольных выступлений обязательна общая минута, после которой расставляются места.

[ПОДРОБНЕЕ ЗДЕСЬ\\*](#)

## АКРОБАТИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

**Характеристика движений:** В акробатическом танце должно быть использовано большое количество акробатических элементов (стойки ногами вверх, седы, положения лёжа, упоры, мосты, равновесия, шпагаты, перекаты, кувырки, неполные и полные перевороты, сальто, см. «Буклет акробатики МАРКС»), а также прыжки, поддержки, вращения. Все вышеперечисленные элементы должны быть гармонично связаны с танцевальными движениями в композиции. В независимости от используемой техники акцент делается на силу, широту и легкость движений.

**Запрещается строить танец на основе базовых элементов аэробики, спортивного рок-н-ролла и спортивного диско.**

### **ВНИМАНИЕ!!!**

Если участник (СОЛО, ДУЭТ/ПАРА, ТРИО, МАЛАЯ ГРУППА, ФОРМЕЙШН, ПРОДАКШН) использует в своей композиции какую-либо технику танца из перечисленных выше, а также исполняет **ЗАПРЕЩЁННЫЕ акробатические элементы, броски, пирамиды, поддержки**, то участник получает **ПОСЛЕДНЕЕ** место.

[ПОДРОБНЕЕ ЗДЕСЬ\\*](#)

## ГИМНАСТИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ - композиция, построенная на элементах **ХУДОЖЕСТВЕННОЙ И ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ГИМНАСТИКИ.**

Танцевальные элементы должны быть связующим звеном между акробатическими и гимнастическими элементами.

Акробатические элементы с **ПЕРЕВОРОТОМ** тела через голову вокруг горизонтальной или сагиттальной осей и **ФАЗОЙ ПОЛЁТА ЗАПРЕЩЕНЫ!!!**

### **ВНИМАНИЕ!!!**

Если участник (СОЛО, ДУЭТ/ПАРА, ТРИО, МАЛАЯ ГРУППА, ФОРМЕЙШН, ПРОДАКШН) использует в своей композиции **ЗАПРЕЩЁННЫЕ акробатические элементы**, то участник получает **ПОСЛЕДНЕЕ** место.

[ПОДРОБНЕЕ ЗДЕСЬ\\*](#)

**ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР** – композиция построена на движениях технико-эстетических видов спорта (художественная гимнастика, эстетическая гимнастика) либо циркового искусства (пластический этюд, эквилибр, жонглиж, силовая акробатика,

парная или групповая акробатика и пр.). В композиции могут использоваться танцевальные элементы любой из существующих техник.

[ПОДРОБНЕЕ ЗДЕСЬ\\*](#)

**К-ПОП/К-POP** – танцевальное направление, представляющее собой изучение и демонстрацию хореографии известных корейских поп-исполнителей, таких как BTS, BLACKPINK, EXO, STRAY KIDS и др. Хореография включает в себя использование различных танцевальных техник:

- Hip-Hop;
- Jazz-Funk;
- House;
- Dancehall;
- Locking.

Суть заключается в изучении хореографии на песню, которую артисты выкладывают на свои страницы в социальных сетях с пометкой «Dance practice».

[ПОДРОБНЕЕ ЗДЕСЬ\\*](#)

**FREE DANCE/ФРИ ДЭНС** - это дисциплина, созданная для того, чтобы танцоры всех жанров

могли участвовать в соревнованиях по шоу дисциплинам МАРКС.

**FREE DANCE/ФРИ ДЭНС** – это категория, открытая для всех стилей/жанров/техник, которые не входят в другие шоу дисциплины, например, бальные танцы, фламенко, танго, рок-н-ролл, буги-вуги, твист, степ, детский танец, патриотический танец, СТК и т. д.

**FREE DANCE/ФРИ ДЭНС** также позволяет танцорам использовать жанры, которые являются существующими дисциплинами МАРКС, но только в сочетании друг с другом или с жанрами, не охватываемыми правилами по шоу дисциплинам МАРКС.

Ожидается, что при построении хореографии, особое внимание будет уделяться интерпретации музыки, технике танца, выразительности в сочетании с плавной последовательностью движений и тесной связью между хореографией, музыкой и костюмами.

[ПОДРОБНЕЕ ЗДЕСЬ\\*](#)

**FANTASY SHOW/ФЭНТЭЗИ ШОУ** - хореографический номер может быть составлен из любого из существующих танцевальных жанров, а также представлять воображаемые движения (без использования определённой танцевальной техники).

В своём хореографическом номере танцоры должны раскрыть историю. История должна иметь начало и конец. Она также должна выражать эмоции танцоров. Танцоры могут представлять комические или пантомимные сценки. Разрешается включать части хореографии без музыкального сопровождения.

Ожидается, что при построении хореографии, особое внимание будет уделяться интерпретации музыки, технике танца, выразительности в сочетании с плавной последовательностью движений и тесной связью между хореографией, музыкой и костюмами.

[\*\*ПОДРОБНЕЕ ЗДЕСЬ\\*\*\*](#)

**FITKID** – в хореографии могут использоваться любые существующие танцевальные техники. **Танцоры обязательно должны исполнять акробатические элементы**, как единичные, так и их комбинации, без ограничения в количестве элементов или комбинаций.

Танцевальные композиции строятся, ориентируясь на технику исполнения акробатических элементов, технику танца, хореографию, презентационные и гимнастические навыки.

[\*\*ПОДРОБНЕЕ ЗДЕСЬ\\*\*\*](#)